

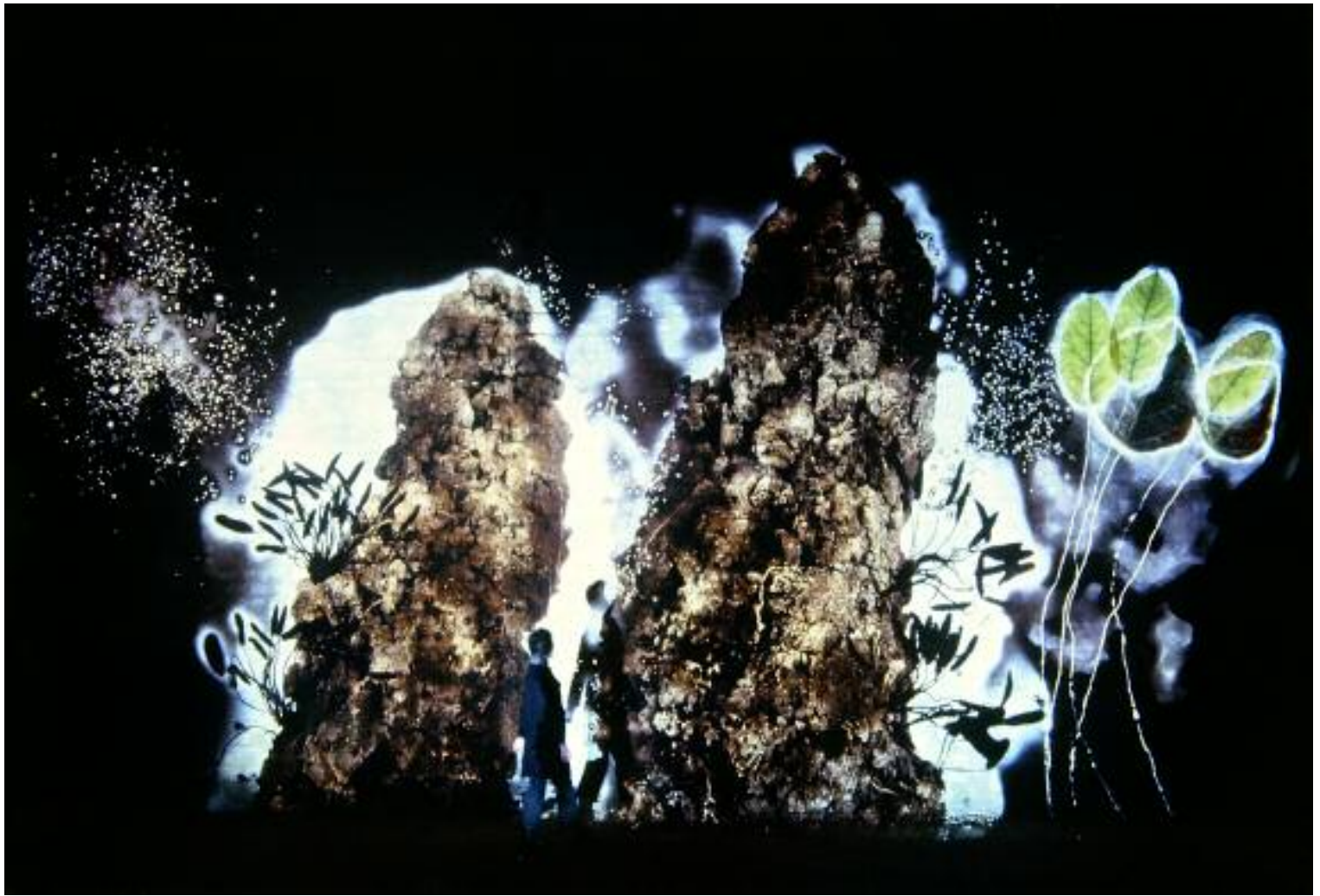
VUES IMPRENABLES ABBAYE DE MAUBUISSON 2003

L'exposition est l'un des modes opératoires du travail d'Agnès Caffier. Elle en profite pour installer dans l'espace architectural, public ou privé, intime ou monumental, des jardins éphémères constitués d'images projetées sur les murs. Son répertoire de formes figurées (greffes végétales, terres, rochers, nuées de sable...) est construit à partir d'éléments photographiés ou prélevés dans la nature.

Ces formes pour la plupart reconnaissables, sont souvent sans rapport, dans leur matérialité, avec ce qu'elles semblent représenter. Les motifs, même les plus identifiables, disparaissent dans une recherche purement plastique. Le spectateur les oublie au profit d'une expérience du lieu fondée sur l'appréhension physique des notions d'échelle, de masse, de pleins, de vides, d'ombre, de lumière...

L'installation monumentale conçue pour la grange met en oeuvre l'énergie et les forces vitales que l'artiste perçoit dans la nature comme dans son travail de création. Agnès Caffier s'attache à ce que son travail soit léger, volatile, sans autre existence que celle d'une réalité éphémère...

Extrait Catalogue Vues Imprenables



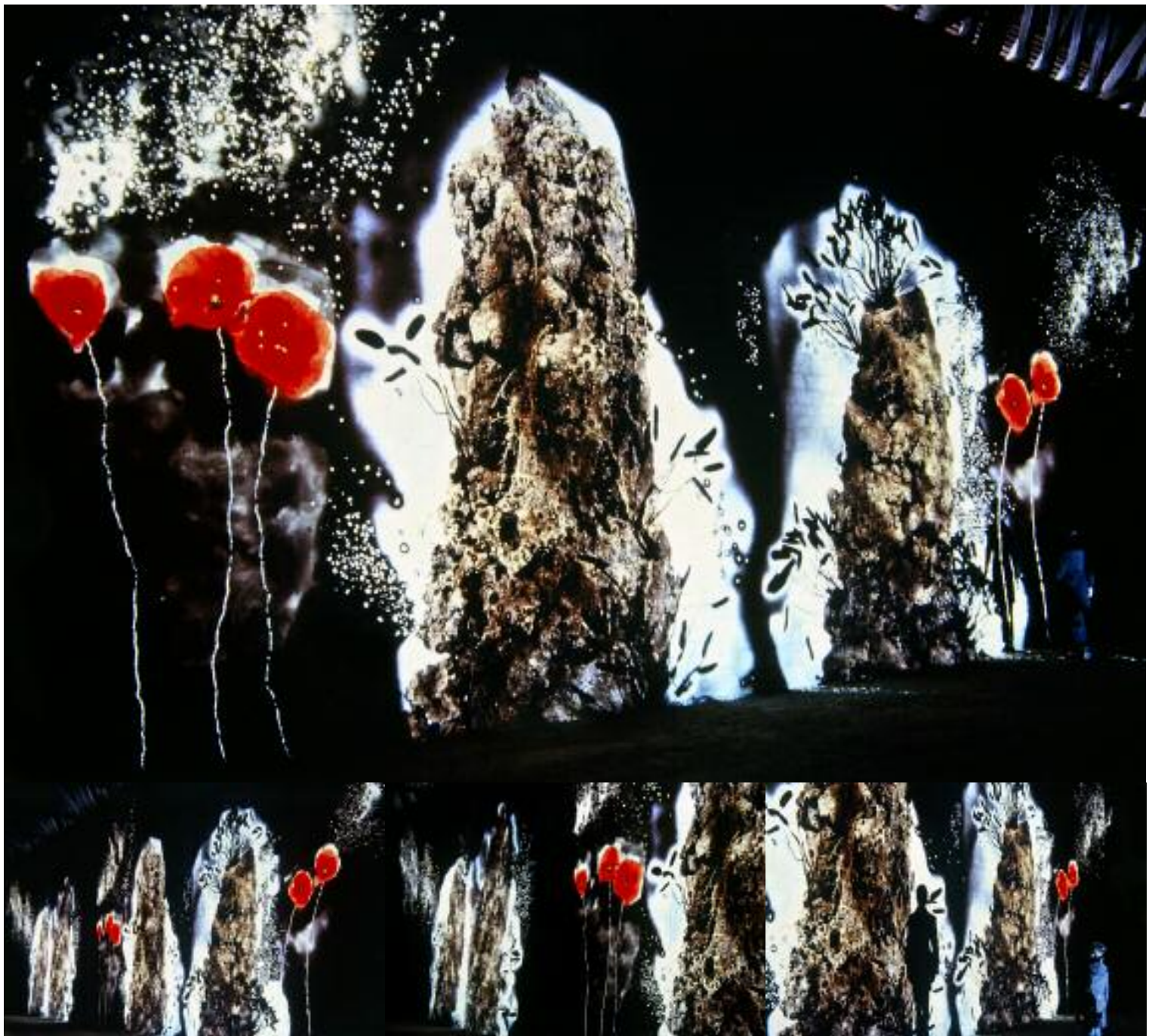
VUES IMPRENABLES

Abbaye de Maubuisson. Grange à dîmes. 2003-2004
Projections de diapositives



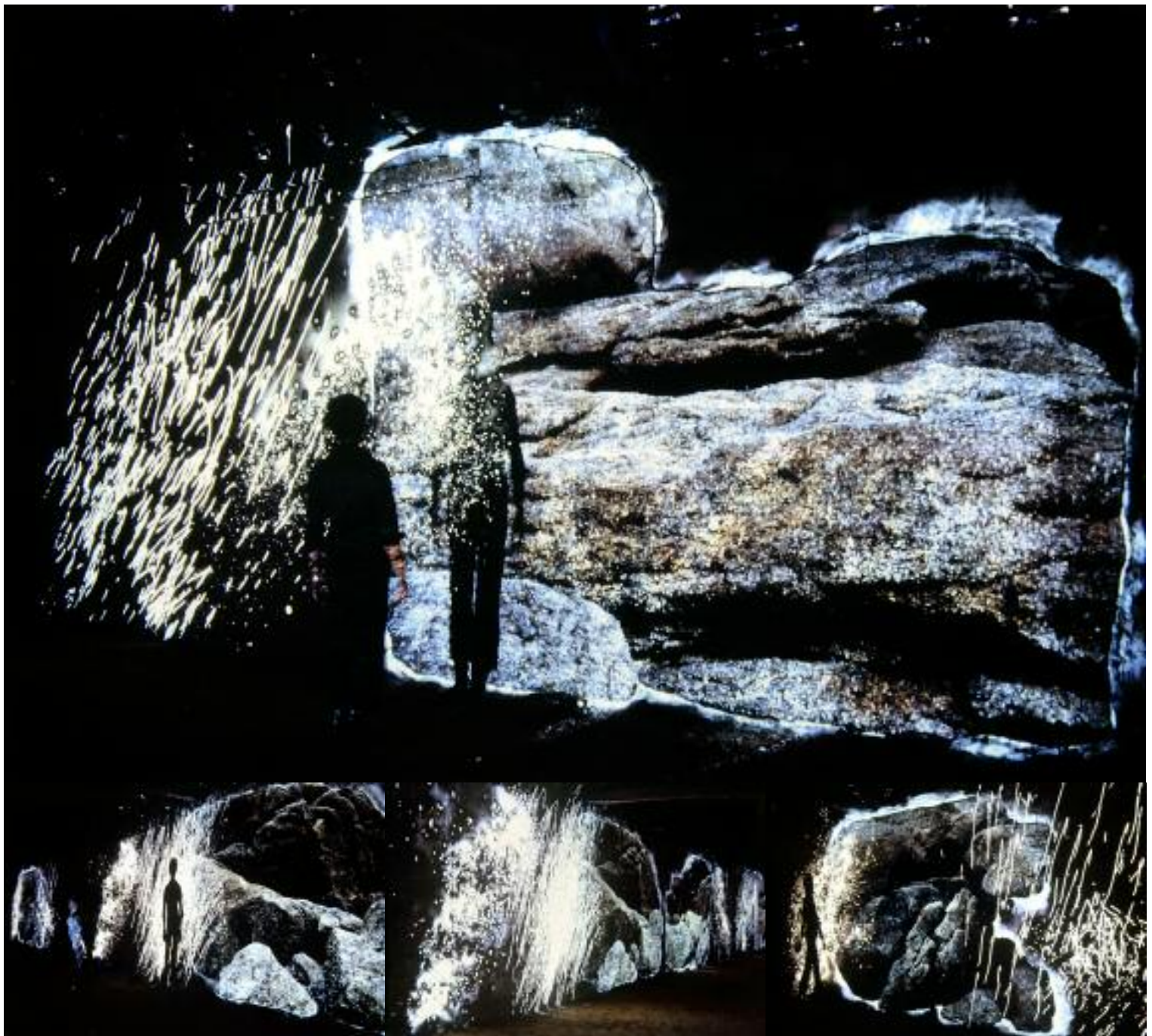
VUES IMPRENABLES

Abbaye de Maubuisson. Grange à dîmes. 2003-2004
Projections de diapositives



VUES IMPRENABLES

Abbaye de Maubuisson. Grange à dîmes. 2003-2004
Projections de diapositives



VUES IMPRENABLES

Abbaye de Maubuisson. Grange à dîmes. 2003-2004
Projections de diapositives