

Agnès Caffier

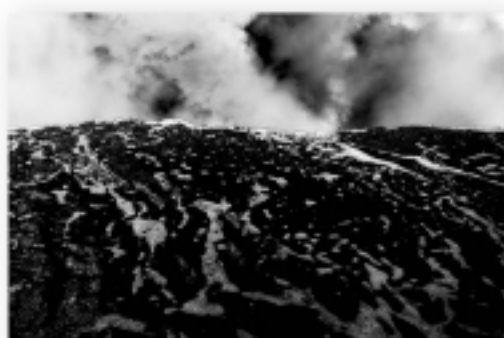
Photographie, vidéoprojection, animation image par image, théâtre d'ombres, système temps réel, interactivité, imagerie médicale.

Les territoires virtuels tiennent une place singulière dans le paysage mondial. Ils sont légers, volatils, parcourent le monde avec Internet. Second life se pose comme un espace à conquérir, les jeux vidéos remplacent les terrains de jeux des enfants. Dans un monde saturé d'objets, ces territoires offrent une bouffée d'oxygène.

Les espaces virtuels sont cloisonnés dans des espaces rectangulaires, hermétiques. Ils affadissent la perception de notre corps, nous invitent dans des lieux en apesanteur, indolores, sans sensation tactile.

Agnès Caffier explore ces territoires. Ses installations oscillent entre les vidéoprojections monumentales dans les jardins, l'architecture, les espaces exigus des écrans des téléphones portables, la dimension intime de projections à même la peau.

Agnès Caffier est photographe. Elle expérimente les modes de diffusion, cherche de nouvelles places pour les images. Ses interventions mettent la lumière en oeuvre. Elles sont éphémères, silencieuses, laissent une large place à la participation du public.



Romain, Clément, Lucie, Céline, Solnee, Andrew, Alexia, Aurore, Ayoub, Julien

avec Agnès Caffier

Cinéma d'animation, théâtre d'ombres

Des petits paysages bricolés en deux minutes avec presque rien, une pierre, trois brindilles ramassées dans les magnifiques jardins de Villarceaux. Humbles, drôles, les jardins des enfants sont animés de mouvements dérisoires, diffusés en boucle jusqu'à l'absurde. Leur énergie se déploie dans une totale inefficacité, hors de toute idée de rentabilité. Les paysages des enfants semblent simplement révéler la dimension fragile, précaire de la vie.

La violence de notre société s'immisce parfois dans la sphère familiale. Elle touche souvent les enfants de plein fouet. Le cinéma, les jeux vidéos leur offrent des échappatoires qui surenchérissent dans la brutalité. L'atelier à Villarceaux propose une alternative, met en oeuvre les technologies numériques sur une modalité différente. Les paysages sont animés image par image, vidéoprojetés, habités par les ombres des enfants. Le théâtre d'ombres construit un espace aérien d'une grande douceur. Sa nature exclut toute forme de violence. Il propose aux enfants un face-à-face avec une forme légère, indolore de leur corps, un terrain de jeu où les enfants ne manipulent que de la lumière.

Domaine de Villarceaux. Hiver 2007
Cinéma d'animation, théâtre d'ombres

